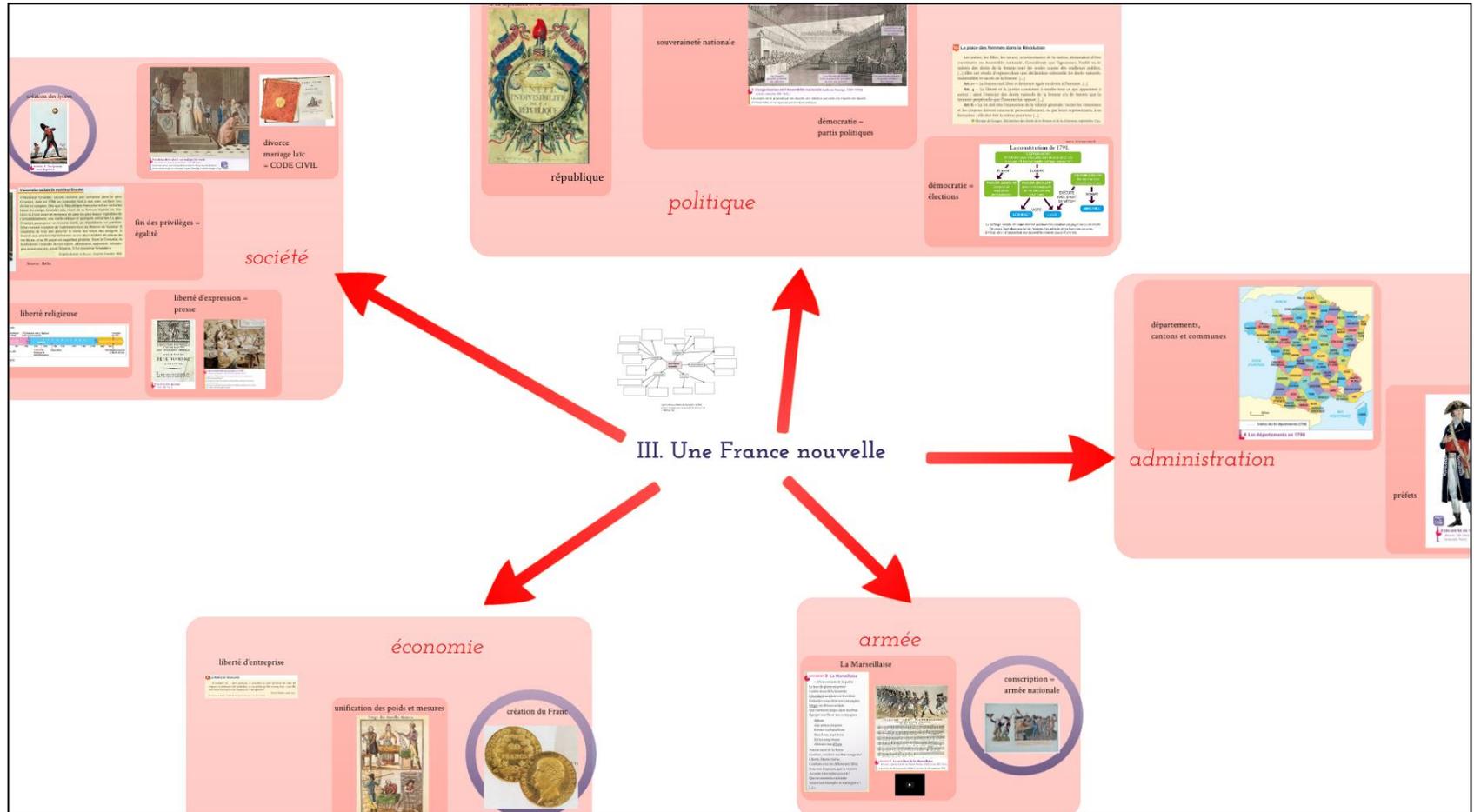


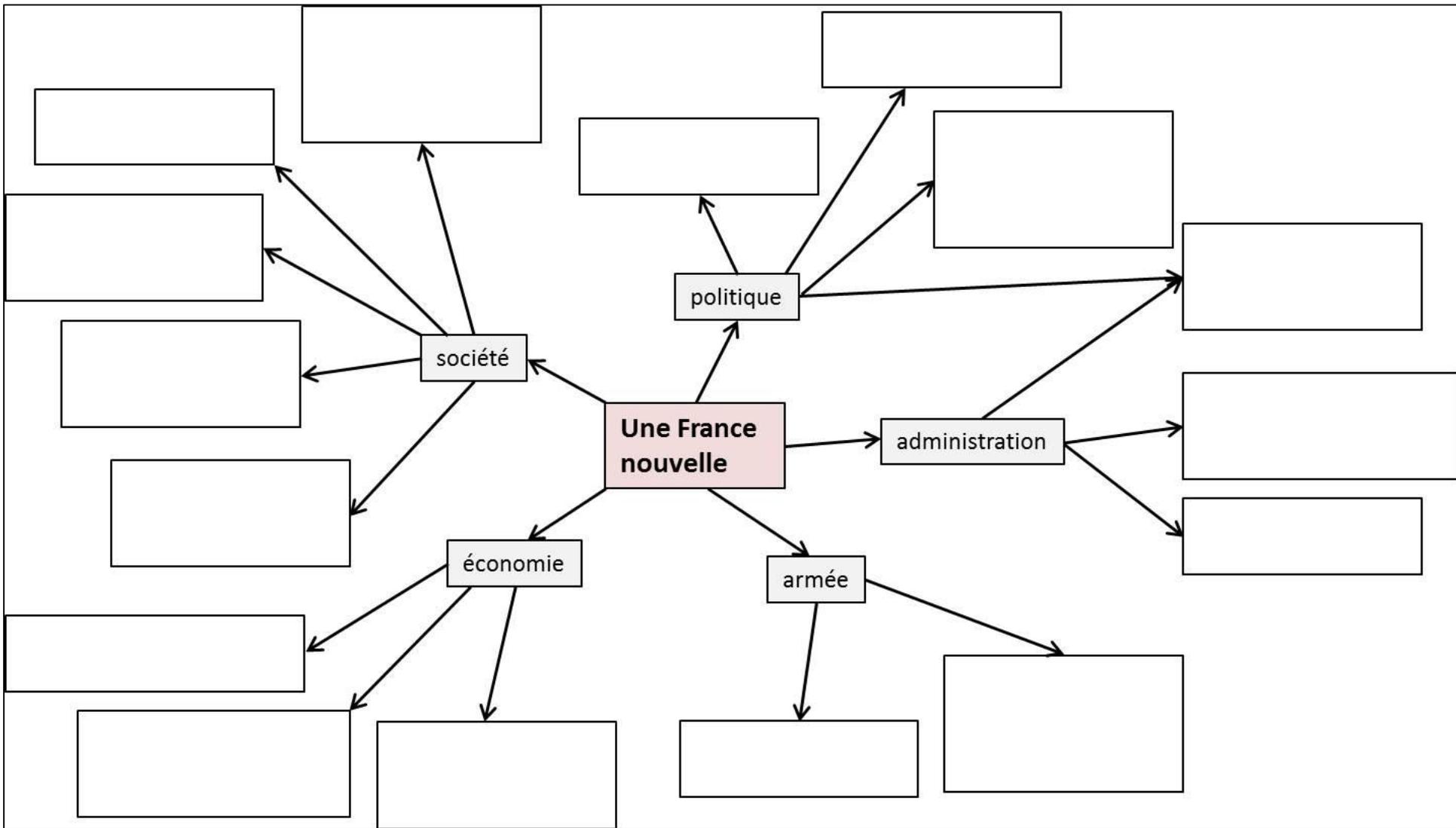
III. La France transformée, modèle pour l'Europe ?

A. Une France nouvelle

<https://prezi.com/view/Uaqcqt14d5mt1e4CSKJY/>



La France est transformée par les décisions prises pendant la période révolutionnaire dans de nombreux domaines :



B. La Révolution, un modèle pour l'Europe ?

5 Des espoirs déçus en Allemagne

À la fin de 1792, les armées françaises franchissent le Rhin.

Ce fut la guerre et des colonnes de Français armés s'approchèrent, mais ils ne semblaient apporter que l'amitié. Gaiement ils plantèrent des arbres joyeux de la liberté, promettant à chacun de respecter ce qui lui appartenait, et à chacun de lui laisser son gouvernement propre. Alors jeunes gens et vieillards grandement se réjouirent.

Cependant le ciel se troubla bien vite. Leurs chefs se disputèrent les avantages du pouvoir. Et nous les vîmes se livrer à l'orgie et piller en grands, tandis que les petits, jusqu'au moindre d'entre eux, pillaient et vivaient dans la débauche.

Alors, une fureur sauvage s'empara de nos hommes ; ils voulurent venger leurs pertes et défendre ce qui leur restait. En un clin d'œil les paisibles instruments des champs se changèrent en armes.

■ D'après Goethe, *Hermann et Dorothée*, 1797.

Analyser un document :

- 1) Présenter le document
- 2) Où se situent les événements racontés ici ? Pourquoi ?
- 3) Comment sont accueillis les Français en 1792 ?
- 4) Que se passe-t-il quelques années plus tard ?

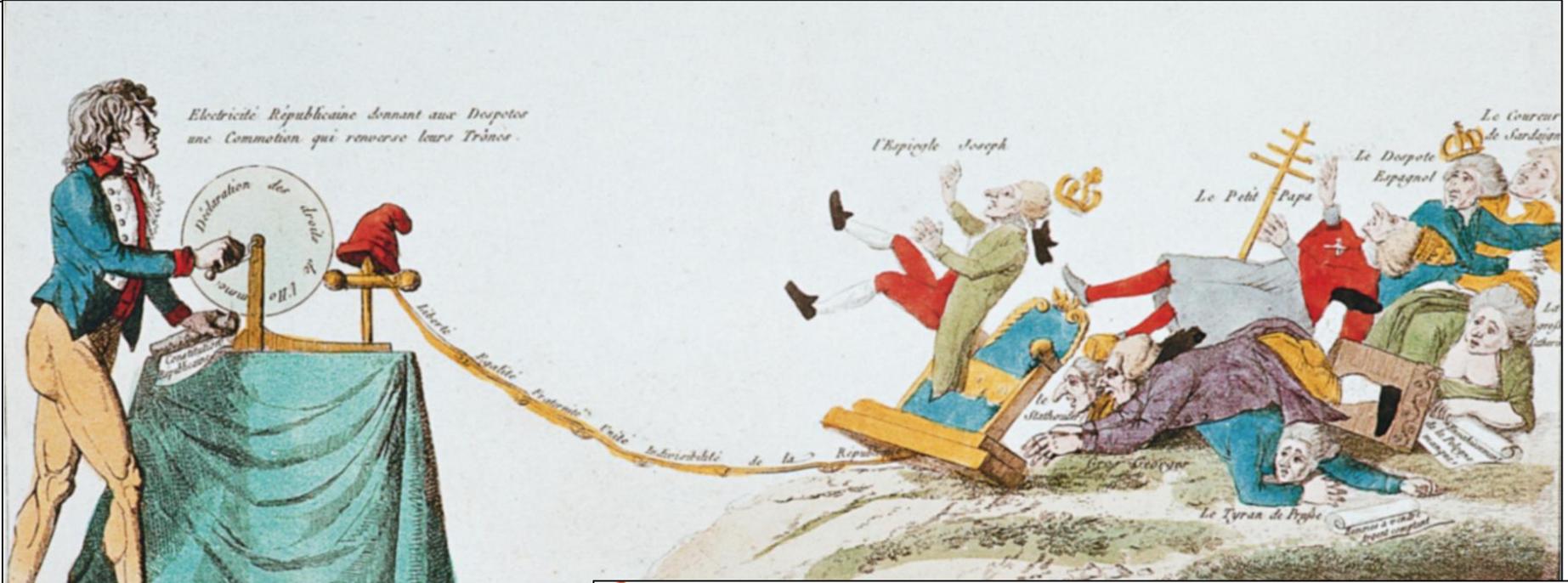
1 Diffuser la Révolution

Art. 1^{er} – Dans les pays qui sont ou seront occupés par les armées de la République, les généraux proclameront sur-le-champ, au nom de la nation française, la souveraineté du peuple, la suppression de toutes les autorités établies, des impôts ou contributions existants, [...] de la noblesse et généralement de tous les privilèges.

Art. 2 – Ils annonceront au peuple qu'ils lui apportent paix, secours, fraternité, liberté et égalité, et ils le convoqueront de suite en assemblées pour créer et organiser une administration et une justice provisoires [...].

■ Décret de la Convention, 15 décembre 1792.

Pourquoi la Révolution fut-elle un modèle pour les peuples européens ?



3 La Révolution, un modèle pour l'Europe

Les révolutionnaires français espèrent un bouleversement politique en Europe. La chute en masse : ainsi l'étincelle électrique de la liberté renversera tous les trônes des brigands couronnés, gravure, 1793, musée Carnavalet, Paris.

La diffusion du Code civil en Europe

-  France des 130 départements
-  royaumes sous domination française
-  pays ayant adopté le Code civil français
-  soulèvements nationaux anti-français sous Napoléon à partir de 1808

Océan Atlantique

ROYAUME DU PORTUGAL
ROYAUME D'ESPAGNE
Madrid

ROYAUME-UNI DE GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE
Londres

ROYAUME DE NORVÈGE
ROYAUME DE SUÈDE

ROYAUME DU DANEMARK

ROY. DE PRUSSE

GRAND-DUCHÉ DE VARSOVIE

EMPIRE DE RUSSIE

Paris

EMPIRE FRANÇAIS

Pays-Bas
ROY. DE WESTPHALIE
Berlin

CONFÉDÉRATION DU RHIN
ROY. DE BAVIÈRE
Vienne

EMPIRE D'AUTRICHE

SUISSE
Tyrol

ROYAUME D'ITALIE

PROVINCES ILLYRIENNES

EMPIRE OTTOMAN

Rome

Naples

ROYAUME DE NAPLES

0 500 km

MER MÉDITERRANÉE





Francisco Goya, *Dos de Mayo*, 2,66 sur 3,45 m, 1814, musée du Prado, Madrid



Francisco Goya, *Tres de Mayo*, 2,66 sur 3,45 m, 1814, musée du Prado, Madrid

1 FICHE D'IDENTITÉ

Le Tres de Mayo (doc. 4)

- **Nom :** *Le Tres de Mayo* ou *Les fusillades sur la montagne du Prince Pio*
- **Auteur :** Francisco Goya (1746-1828)
- **Sujet :** dans la nuit du 2 au 3 mai 1808, l'armée de Napoléon exécute les Espagnols qui se sont révoltés à Madrid dans la journée du 2 mai.
- **Date de l'œuvre :** 1814
- **Nature et technique :** peinture, huile sur toile
- **Dimension :** H. : 2,66 m x L. : 3, 45 m
- **Lieu actuel de conservation :** Musée du Prado, Madrid

Histoire de l'œuvre

Après le départ des troupes françaises en 1814, Goya propose au Conseil de régence (qui précède le retour du roi Ferdinand VII) d'illustrer les épisodes les plus marquants de la révolte des Madrilènes contre les troupes françaises. Il peint la révolte du 2 mai 1808 (le *Dos de Mayo*) (voir p. 112) et sa répression (Le *Tres de Mayo*).

5 Francisco Goya (1746-1828)

Né près de Saragosse, Goya s'installe à Madrid en 1775. En 1783, il est nommé peintre des rois d'Espagne et réalise pour eux de nombreux portraits.

Partisan des Lumières et de la Révolution française, Goya est traumatisé par l'intervention française en Espagne. Il dénonce la guerre d'Espagne et la répression dans 82 gravures appelées les *Désastres de la guerre* (1810) puis dans *Le Dos* et *Le Tres de Mayo* peints en 1814. Mais, il ne supporte pas le rétablissement de l'absolutisme par le roi d'Espagne, Ferdinand VII, après 1815. En 1824, il quitte l'Espagne pour la France où il meurt en 1828.

Biographie



Dans les pays conquis, les Français ont apporté les idées de la Révolution (fin des privilèges, liberté et égalité). Le Code civil y est parfois appliqué.

Mais l'occupation française provoque des révoltes. Par exemple, les Espagnols refusent d'être dirigés par les Français (voir le tableau de Goya « Tres de Mayo »).

La résistance à Napoléon et la diffusion des idées de la Révolution ont entraîné chez certains peuples européens le sentiment d'appartenance à une même nation (Par exemple, les Allemands commencent à vouloir la création d'un seul Etat allemand).



DOCUMENT États et nationalités en 1815

