

II. Une culture commune à tous les Grecs

Quelles sont les croyances et les activités qui font l'unité du monde grec ?

HÉROS ET HÉROÏNES HOMÉRIQUES

| Introduction | Achille | Hector | **Ulysse** | Hélène | Andromaque | Pénélope |

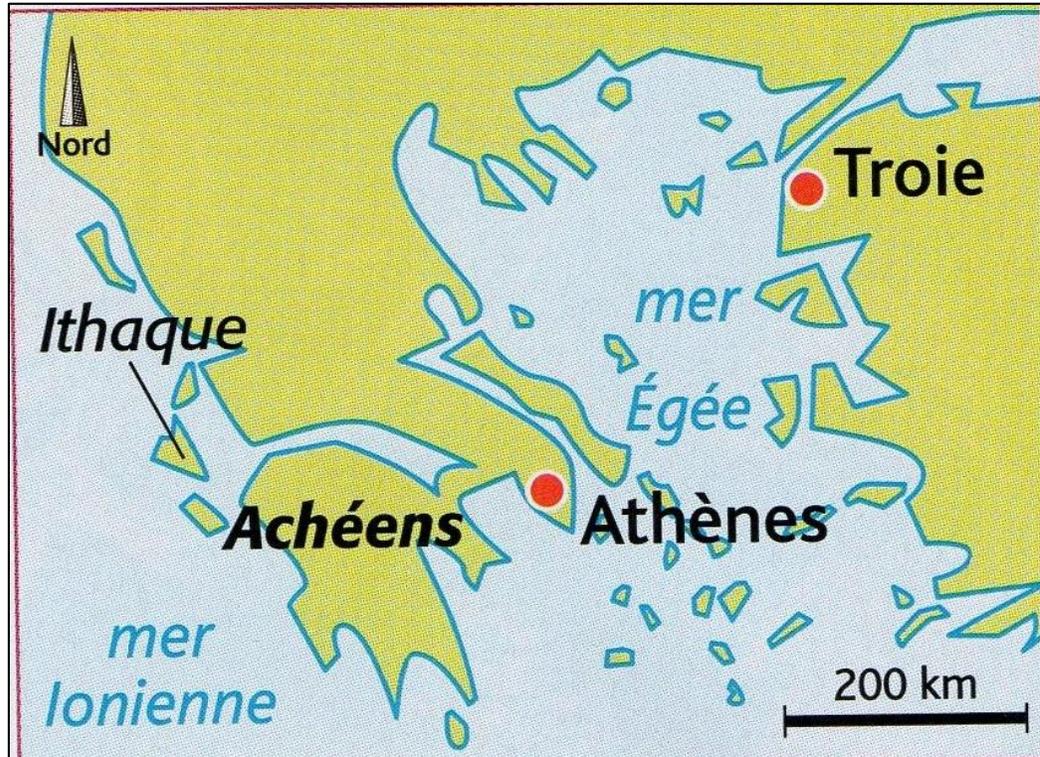


Ulysse

Ulysse aux Enfers
Peintre de Dolon, III^e siècle av. J.-C.
Cratère en cloche lucanien à figures rouges.
BnF, Monnaies, médailles et antiques, Vase 422

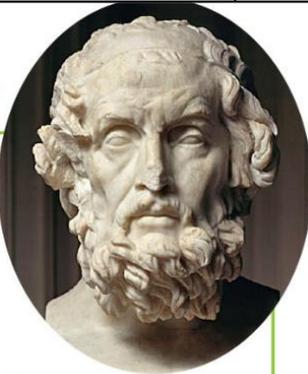
Ulysse consultant l'esprit de Tirésias ; à gauche, son compagnon Eurylochos.

1) L'Iliade et l'Odyssée, un récit fondateur



Pâris, fils du roi de Troie, a enlevé Hélène, l'épouse du roi grec de Sparte. Les Grecs (ou Achéens) partent alors en guerre contre la cité de Troie. Zeus demande aux dieux de partir au combat et de choisir leur camp. Pendant 10 ans, les deux camps s'affrontent. Le héros principal de L'Iliade est Achille, un excellent guerrier.

1 *L'Iliade et l'Odyssée*



- Auteur :

Homère,
poète grec
du VIII^e siècle
avant J.-C.

- Date : entre 850
et 750 avant J.-C.

- Sujet :

- **L'Iliade** (du grec *Ilion*, Troie) : raconte le siège de Troie par les Grecs, durant lequel s'illustrent des héros grecs et troyens.

- **L'Odyssée** (du grec *Odysseus*, Ulysse) : raconte la prise de Troie grâce à une ruse du Grec Ulysse et le retour d'Ulysse vers son île d'Ithaque.

Exercice p.72-73 : questions 2 et 3 p. 71
+ sur le doc. 2 : de quelle manière la guerre s'est-elle terminée ?

1 Le combat d'Achille l'Achéen contre Hector, le Troyen

Lors du siège de Troie par les Achéens, le guerrier Achille se dispute avec le roi Agamemnon. Il décide de ne plus combattre. Les Achéens sont vaincus et Patrocle, le meilleur ami d'Achille, est tué par Hector. Achille décide de le venger.

« Cette fois, dit Athéna, je crois bien qu'à nous deux, grand Achille, héros aimé de Zeus, nous allons apporter une grande victoire aux Grecs. » Achille

jette sa lance, mais Hector se baisse et la lance se plante dans le sol. Athéna la prend aussitôt et la rend à Achille sans être vue. Hector jette alors sa lance et il atteint Achille au milieu de son bouclier. Mais la lance est rejetée bien loin et il n'en a plus d'autre ! Hector, alors, comprend dans son cœur et dit : « Hélas ! point de doute, les dieux m'appellent à la mort.

Athéna m'a trompé ! À cette heure, elle est là pour moi toute proche, la cruelle mort. C'est donc là le bon plaisir de Zeus et d'Apollon, ceux qui naguère me protégeaient si volontiers. Et voici maintenant que le destin me tient. Eh bien ! Non, je ne veux pas mourir sans gloire, ni sans quelque exploit qui sera raconté aux hommes à venir. » Il dit, tire son glaive et prend son élan. Achille aussi bondit : il cherche des yeux le point du cou où la vie se laisse détruire au plus vite ; c'est là qu'il pousse sa lance contre Hector. Et cependant qu'Hector s'écroule dans la poussière, le divin Achille triomphe.

■ D'après Homère, *L'Iliade*, chant XXII.

2 **Doc 1.** Qui sont les personnages de ce combat ? Comment les dieux interviennent-ils ?



3 **Le combat des deux héros** (Détail d'un vase grec du V^e siècle avant J.-C. British Museum, Londres.)

4 Le cheval de Troie

Sur une idée d'Ulysse, les Grecs font mine d'abandonner le siège de Troie. Ils laissent devant la ville un immense cheval de bois dans lequel se cachent Ulysse et de nombreux guerriers.

« Les Troyens avaient traîné le cheval dans la citadelle. Ils proposaient plusieurs solutions. Les uns voulaient l'éventrer ; les autres conseillaient de le précipiter du haut du rocher ; et d'autres soutenaient qu'il fallait le laisser comme offrande aux dieux. Ce dernier avis l'emporta. La nuit venue, les Grecs, sortis du ventre du cheval comme d'une vaste caverne, saccagèrent la ville portant partout le fer et la flamme. »

■ Homère, *Odyssée*, chant VIII.

Le cheval de Troie. Pot en terre cuite, vers 675 avant J.-C. Musée de Mykonos, Grèce.



Comment Ulysse et ses compagnons parviennent-ils à entrer dans la ville de Troie ?

L'*Odyssée* raconte les aventures du Grec Ulysse, roi de la cité d'Ithaque, lors de son retour de la guerre de Troie. Courageux et rusé, le héros triomphe de tous les dangers, 10 ans après avoir quitté Troie.



Vase du IV^e siècle avant J.-C.,
musées d'État de Berlin.

3 Doc 2 et 3. Qui est Ulysse ? Que veulent les sirènes ? Comment parvient-il à leur échapper ?

3 Ulysse et les sirènes

Tandis que j'apprenais à mes compagnons tous ces détails, nous apercevons l'île des Sirènes ; car notre navire était poussé par un vent favorable...

Aussitôt je tire mon glaive et je divise en morceaux une
5 grande masse de cire que j'introduis dans les oreilles de tous mes guerriers. Ceux-ci m'attachent les pieds et les mains au mât avec de fortes cordes. Quand, dans sa course rapide, le vaisseau ne peut plus échapper aux regards des Sirènes, elles font entendre ce chant mélodieux :

10 « Viens, Ulysse, viens, héros fameux, toi la gloire des Achéens ; arrête ici ton navire et prête l'oreille à nos accents. Jamais aucun mortel n'a paru devant ce rivage sans avoir écouté les harmonieux concerts qui s'échappent de nos lèvres. » [...]

15 Tel est le chant mélodieux des Sirènes, que mon cœur désirait entendre. Aussitôt, j'ordonne à mes compagnons de me délier ; mais au lieu d'obéir ils se couchent et rament encore avec plus d'ardeur. [...] Quand nous avons laissé derrière nous ces rivages et que nous n'entendons plus le chant mélodieux des Sirènes, mes compagnons enlèvent la cire qui bouche leurs oreilles et me dégagent de mes liens.

■ Homère, *L'Odyssée*, chant XII.

5 Ulysse et le cyclope

Poséidon, le dieu de la mer, fait échouer Ulysse et ses compagnons sur l'île des cyclopes, des géants qui n'ont qu'un œil. Ils s'abritent dans la grotte du cyclope Polyphème qui dévore plusieurs d'entre eux puis part en fermant la grotte. Ulysse raconte.

« Vers le soir, le monstre cruel revint. Il se mit à traire ses chèvres bêlantes puis, saisissant encore deux de mes compagnons, il en fit son repas du soir. Alors, je m'approchai du géant avec une coupe de vin et je lui dis : "Cyclope, bois ce vin que notre vaisseau portait". Il prit la coupe et but. "Donne-m'en encore et dis-moi ton nom". Je lui dis ces paroles caressantes : "Cyclope, mon père et ma mère m'appellent Personne". L'ivresse s'empara de lui. Alors, encourageant mes compagnons, nous enfonçâmes le pieu aiguisé dans son œil. Il poussa un gémissement terrible. Les cyclopes voisins accoururent et lui demandèrent la cause de sa douleur. Du fond de la caverne, Polyphème répondit : "Qui me tue ? Personne." Les cyclopes lui répondirent : "Si personne ne te tue, c'est une maladie ! Adresse donc tes prières à Poséidon, ton père !" Disant ainsi, ils s'éloignèrent et je riais en mon cœur de voir comment ma ruse habile les avait trompés. »

Ulysse et ses compagnons parviennent ensuite à quitter la grotte.

■ Homère, *Odyssée*, chant IX.



6 Ulysse contre le cyclope Polyphème

(Détail d'une coupe du V^e siècle avant J.-C. BNF, Paris.)

2. Doc. 5 | Je comprends un document

- Présentez le texte (œuvre, auteur, date).
- Qu'est-ce qu'un cyclope ? Pourquoi le cyclope Polyphème est-il appelé « monstre cruel » ?
- Comment Ulysse parvient-il à aveugler Polyphème ?
- Quelle est la ruse d'Ulysse pour échapper à la vengeance des autres cyclopes ?
- À quel passage du texte correspond l'image (doc. 6) ?

2 Homère et ses poèmes

« Tout ce qu'on sait sur Homère possède un caractère légendaire. Cependant, ce qui paraît acquis, c'est qu'il a existé un poète de génie auquel on peut donner son nom [...]. Il semblerait qu'il ait vécu au VIII^e siècle avant J.-C.

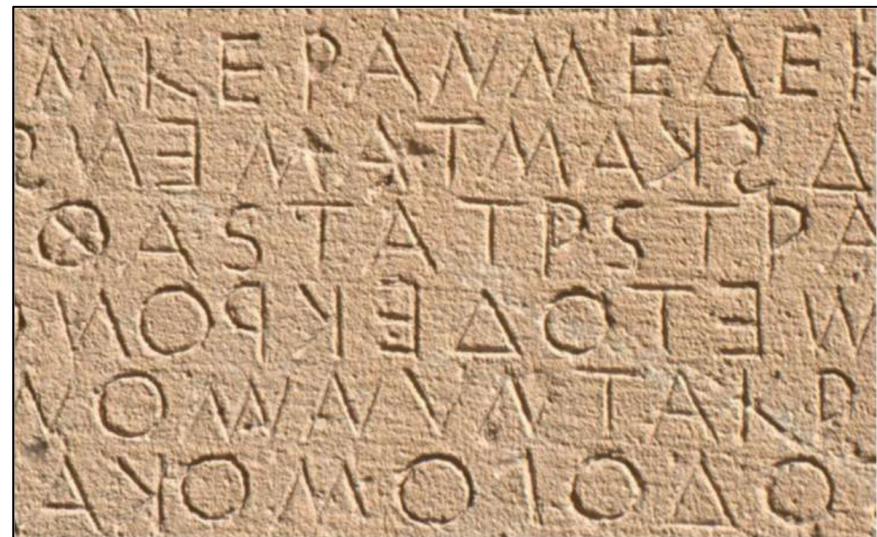
L'Iliade et *l'Odyssée* ont nourri toute la sensibilité des Grecs, qui les étudiaient dès leur enfance et dans lesquels ils trouvaient des modèles tout autant de comportement que de pensée. On a pu dire qu'ils ont été leur "Bible", de sorte que les temps "héroïques" décrits par Homère ont influé sur tout le comportement historique des Grecs. »

■ Guy Rachet, *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Larousse, 1992.

Est-on sûr de l'existence d'Homère ?

Est-on sûr de la date d'écriture de *l'Iliade* et de *l'Odyssée* ?

Pourquoi ces deux poèmes ont-ils joué un rôle important dans la culture grecque ?



1 Des lettres grecques

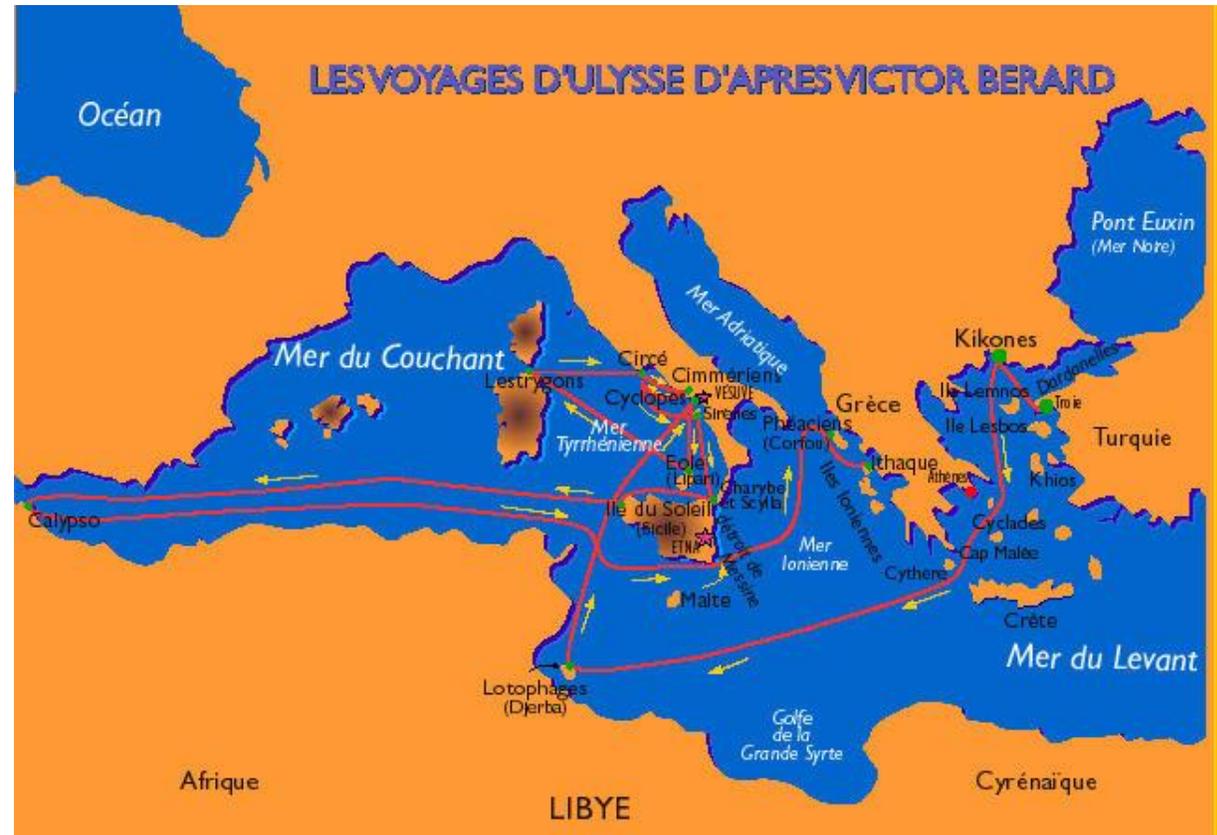
L'alphabet grec, dérivé de l'alphabet phénicien, est commun à tous les Grecs.

Au **VIII^{ème} siècle avant JC**, **Homère** a mis par écrit deux longs poèmes : **l'Illiade** et **l'Odyssée**.

L'Illiade raconte la prise de la ville de Troie par les Grecs.

L'Odyssée raconte le voyage extraordinaire d'Ulysse pour rentrer chez lui.

Ces poèmes, connus de tous les Grecs de l'Antiquité, nous font connaître les dieux et des héros grecs.



2) Des dieux, des héros et des mythes

Vidéo sur les dieux : <http://expositions.bnf.fr/homere/v/31/index.htm>

Les Grecs sont polythéistes (qui croit à plusieurs dieux). Ils pensent que les dieux vivent sur le mont Olympe. Ils peuvent embêter les Hommes ou bien les aider. Ils ont des qualités et des défauts : ils ressemblent beaucoup aux Hommes. Ils ont donc chacun une fonction.



2 Un mythe à l'origine de la religion des Grecs

Rhèa donna de glorieux enfants à Cronos. Mais, ses enfants, le grand Cronos les dévorait car il savait que son destin était de succomber un jour sous son propre fils.

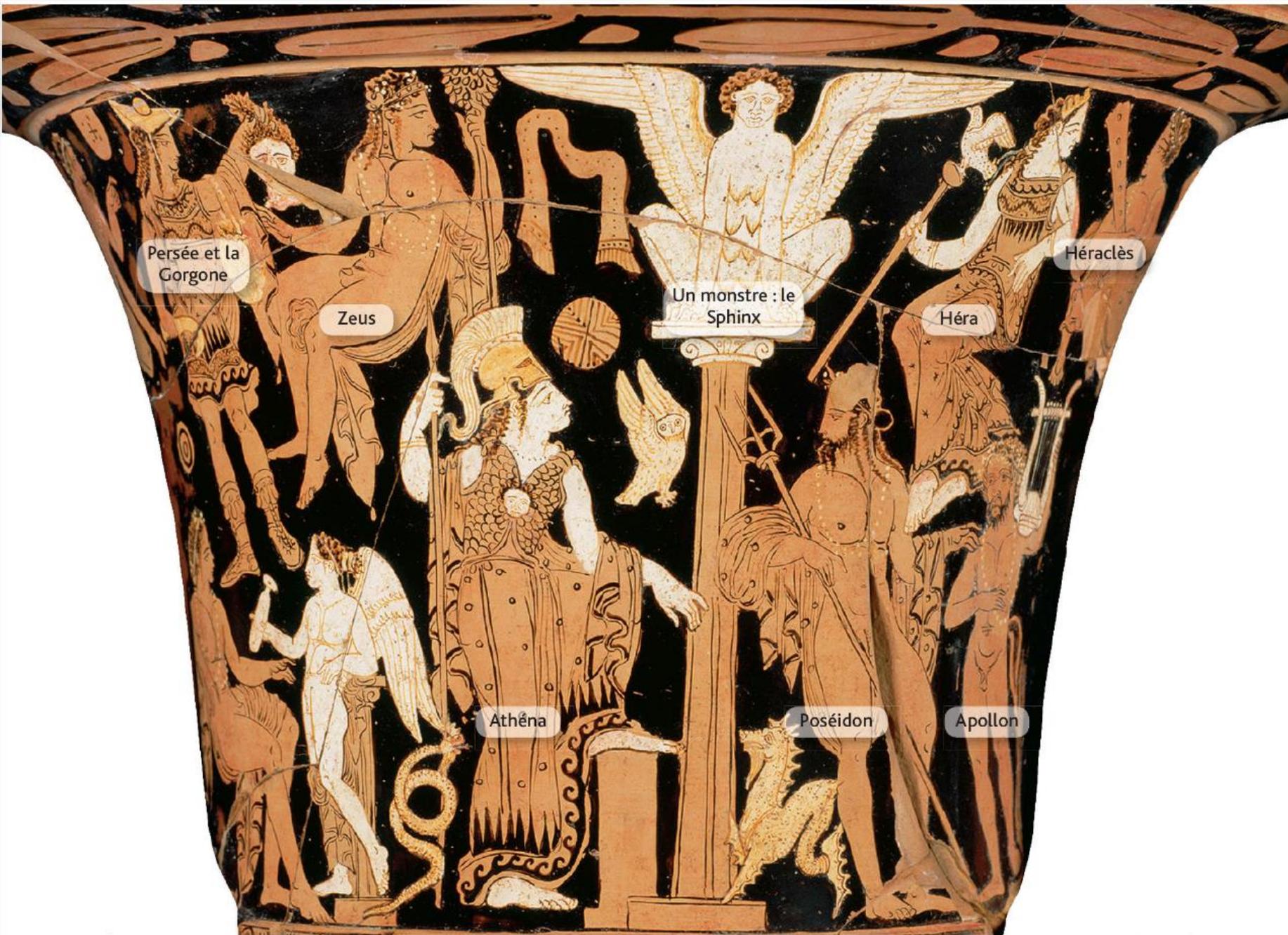
Le jour vint où Rhèa mit au monde Zeus, père des dieux et des humains ; elle supplia alors ses parents, Terre (Gaïa) et Ciel étoilé (Ouranos), de former avec elle un plan qui permit d'enfanter son fils en cachette. Gaïa le cacha dans une caverne, le nourrit et le soigna.

Rapidement croissaient ensemble la fougue et les membres du jeune prince Zeus. Il sortit de sa cachette et, par l'adresse et la force, fit recracher par Cronos tous ses enfants. Ses frères n'oublièrent pas de reconnaître ses bienfaits : ils lui donnèrent le tonnerre, la foudre fumante et l'éclair, sur lesquels Zeus désormais s'assure pour commander à la fois aux mortels et aux immortels.

■ Hésiode, *Théogonie*.

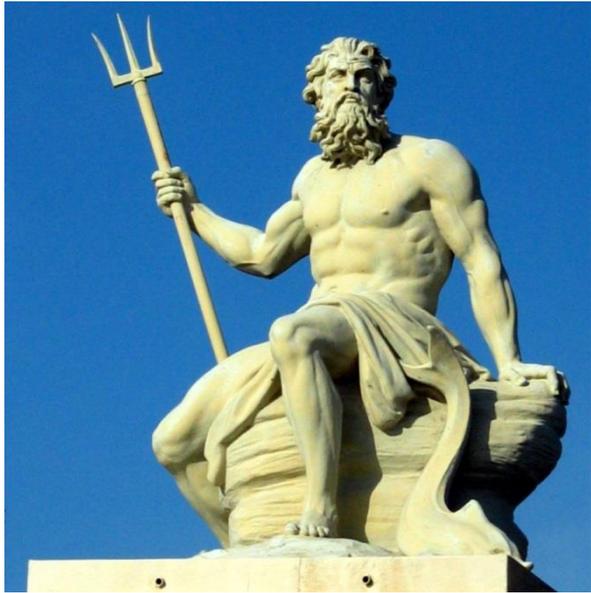
A l'aide de la vidéo et du doc. projeté, complète la tableau au crayon de papier. Trouve à quel dieu appartient l'image, quel est son (ou ses) attribut(s) et sa (ou ses) fonction(s).

	Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
			
			
			
			
			
			



3 Les dieux, les héros, les monstres (Détail d'un cratère du IV^e siècle av. J.-C. Musée du Louvre, Paris.)

- Quels sont les attributs des dieux et des déesses ? Quels sont les deux héros visibles ?

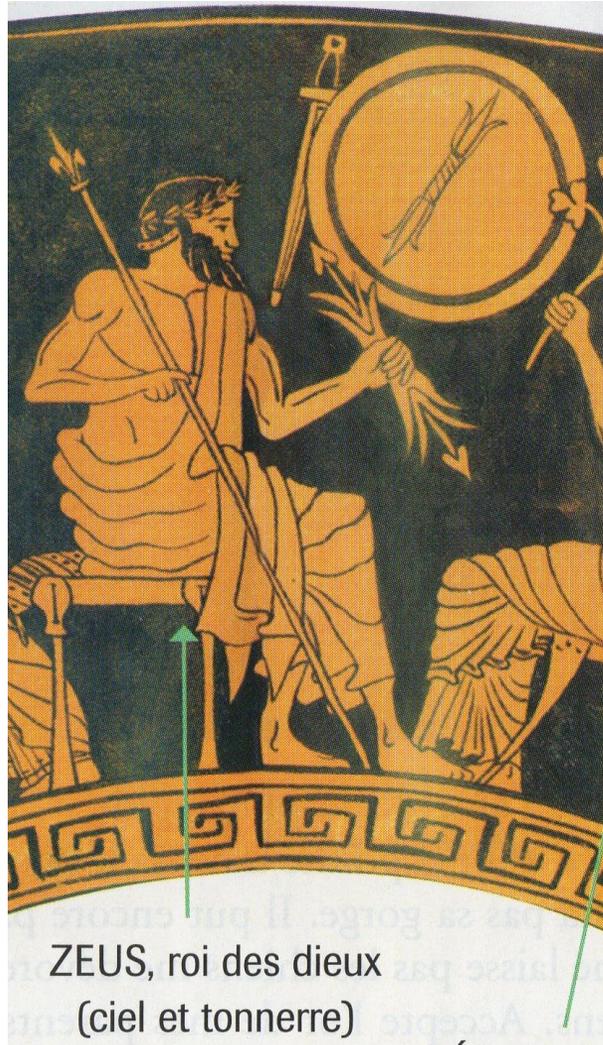


A l'aide de la vidéo et du doc. projeté, complète la tableau au crayon de papier. Trouve à quel dieu appartient l'image, quel est son (ou ses) attribut(s) et sa (ou ses) fonction(s).

	Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
	Zeus		
	Héra		
	Athéna		
	Poséidon		
	Aphrodite		
	Apollon		



Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Zeus	Roi des dieux et dieu du ciel	La foudre



ZEUS, roi des dieux
(ciel et tonnerre)

Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Héra	Reine des dieux, épouse de Zeus mariage	Des fleurs

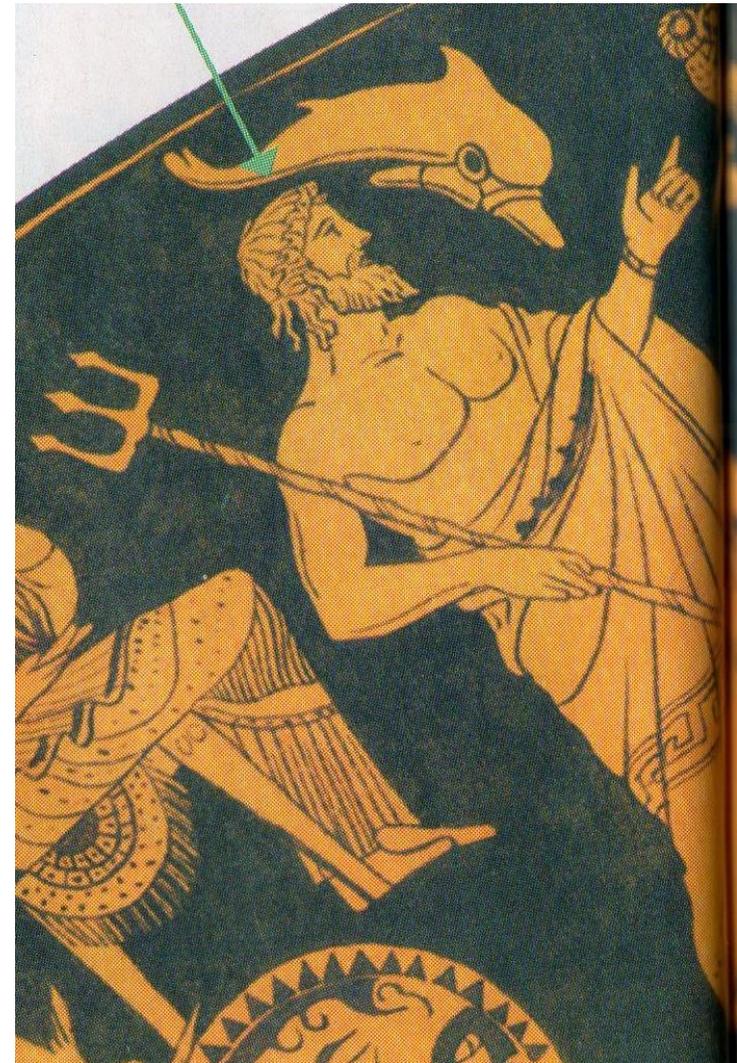


HÉRA, épouse de Zeus et reine des dieux (mariage)

Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Athéna	Déesse de la sagesse et d'Athènes	Casque, lance, bouclier

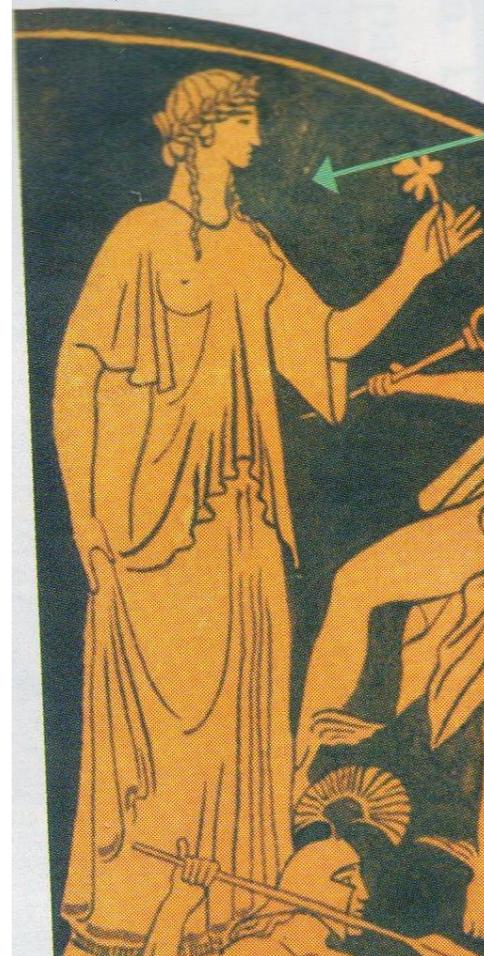


Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Poséidon	Dieu de la mer	Trident





Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Aphrodite	Déesse de l'amour	La rose





Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Apollon	Le soleil, la poésie et la musique	La lyre



Les principaux dieux	Leur fonction	Un attribut (objet)
Zeus	Roi des dieux et dieu du ciel	La foudre
Héra	Reine des dieux, épouse de Zeus mariage	Des fleurs
Athéna	Déesse de la sagesse et d'Athènes	Casque, lance, bouclier
Poséidon	Dieu de la mer	Le trident
Aphrodite	Déesse de l'amour	La rose
Apollon	Le soleil, la poésie et la musique	La lyre

Pour que les dieux soient favorables, les Grecs leur font des sacrifices (ils tuent des animaux), ils boivent pour eux et ils font des processions (des défilés).



4 **Un sacrifice.** Coupe du ^ve siècle avant J.-C.

Les aventures des héros

Je travaille en groupe
Faire des recherches sur les aventures des héros grecs

Les Grecs de l'Antiquité croyaient aux exploits d'Achille, d'Ulysse et de nombreux autres héros. Leurs aventures étaient évoquées dans les textes (pièces de théâtre...) et représentées sur les monuments et les vases grecs.

► Quels sont les exploits des héros grecs ?

1 Thésée contre le Minotaure

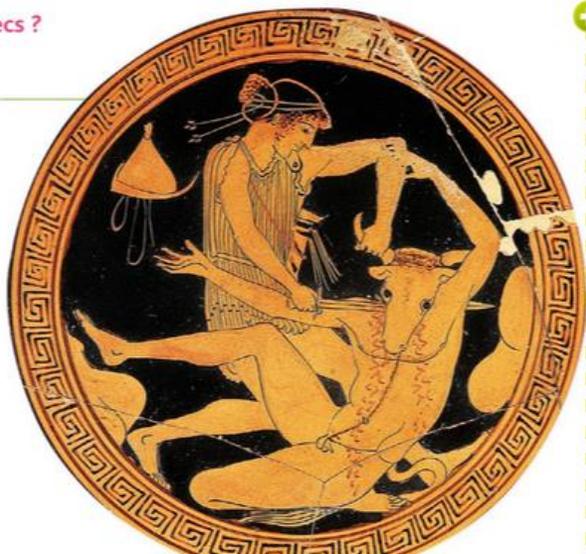
(Coupe grecque du V^e siècle avant J.-C. Musée archéologique, Florence.)

ACTIVITÉS

Groupe 1 | Thésée et le Minotaure

Tapez « Thésée et le Minotaure – Vikidia » sur un logiciel de recherche et lisez le texte. Puis répondez aux questions :

1. Décrivez le Minotaure et expliquez pourquoi les Athéniens veulent sa mort.
2. Expliquez qui est Thésée et comment il tue le Minotaure.
3. Comment Thésée parvient-il ensuite à sortir du labyrinthe ?



4 Œdipe et le Sphinx

(Coupe grecque du V^e siècle avant J.-C. Musée du Vatican, Rome.)

ACTIVITÉS

Groupe 4 | Œdipe et le Sphinx

Tapez « Œdipe et le Sphinx – Vikidia » sur un logiciel de recherche (ou cherchez sur un autre site) et lisez le texte. Puis répondez aux questions portant sur l'image :

1. Décrivez le Sphinx. Quelle cité grecque menace-t-il ?
2. Comment Œdipe parvient-il à vaincre le Sphinx ?
3. Qui Œdipe a-t-il tué avant de vaincre le Sphinx ? Qui épouse-t-il après ? Pourquoi est-ce un drame ?



2 Héraclès contre Cerbère

(Vase grec du VI^e siècle avant J.-C., Cerveteri. Musée du Louvre, Paris.)

ACTIVITÉS

Groupe 2 | Héraclès et Cerbère

Tapez « Héraclès et Cerbère – Vikidia » sur un logiciel de recherche (ou cherchez sur un autre site) et lisez le texte. Puis répondez aux questions portant sur l'image :

1. Décrivez Héraclès puis Cerbère sur l'image. De quel lieu ce dernier est-il le gardien ?
2. Racontez l'exploit d'Héraclès.
3. Expliquez qui est le personnage à gauche d'Héraclès sur l'image.

3 Persée et Méduse

(Bas-relief du temple de Sélinonte, VI^e siècle avant J.-C.)

ACTIVITÉS

Groupe 3 | Persée et Méduse

Tapez « Persée – Vikidia » sur un logiciel de recherche (ou cherchez sur un autre site) et lisez le texte. Puis répondez aux questions portant sur l'image :

1. Décrivez Méduse. Pourquoi est-elle très dangereuse ?
2. Comment Persée tue-t-il Méduse ? Par qui lui ont été donnés ses sandales ailées et son couteau.
3. Qui est le cheval tenu par Méduse ? Expliquez.

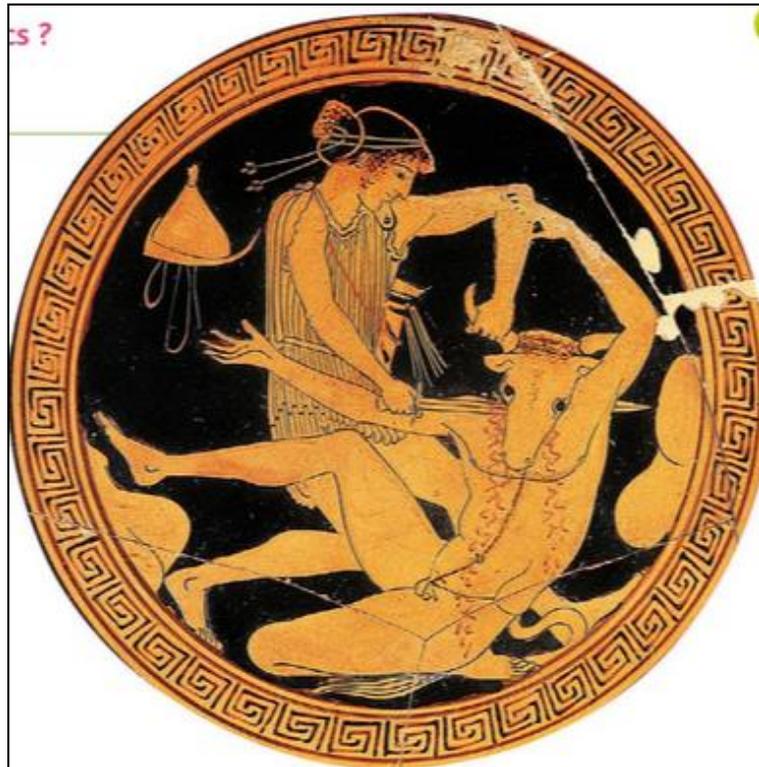
hatier-clic.fr/hg6027



Un mythe : le récit d'une aventure extraordinaire qui arrive à des dieux et des héros.

La mythologie grecque: l'ensemble des mythes grecs.

Un héros : personnage mythique né d'un dieu et d'une mortelle et qui réalise des exploits. Ex: Héraclès et les 12 travaux.



3) Des sanctuaires panhelléniques

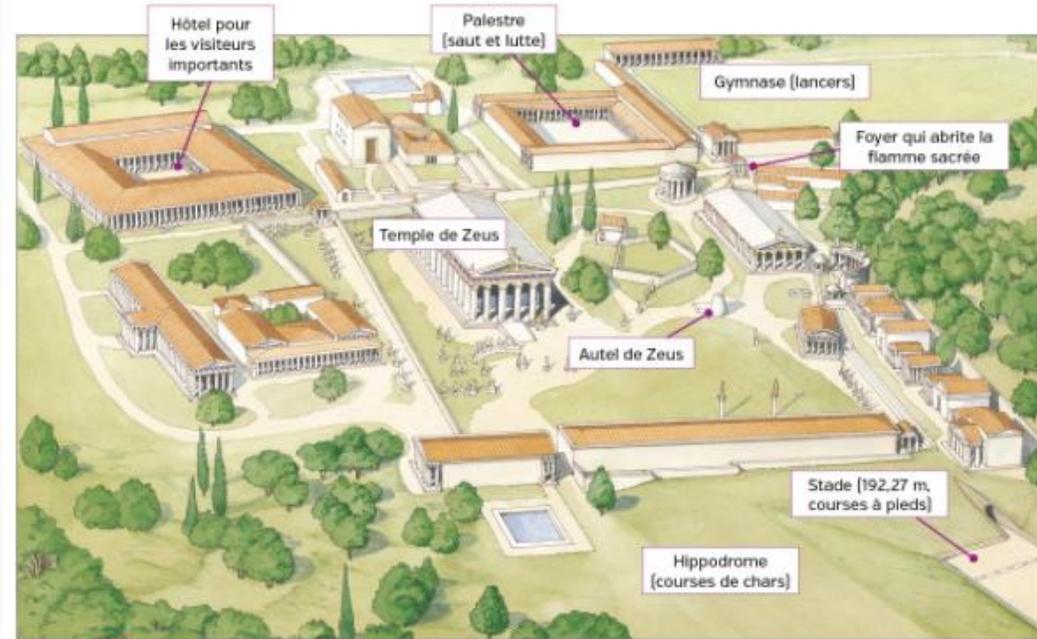
Les Grecs célèbrent leurs dieux dans des sanctuaires. Les plus importants accueillent tous les Grecs : ce sont les sanctuaires panhelléniques comme Delphes et Olympie.

Ils organisent tous les 4 ans des concours sportifs et musicaux dans ces sanctuaires. Ex.: les jeux olympiques. Durant les jeux, les cités grecques arrêtent de se faire la guerre.





+ Livre p. 67



4 Reconstitution du sanctuaire panhellénique d'Olympie (fin du IV^e siècle avant J.-C.)

Extrait « Le Grand Tour » de 29' à 33'05

Reconstitution d'Olympie :

<https://olympiacommongrounds.gr/explore/video-tour>

5 Cinq jours en l'honneur des dieux

1^{er} jour
Processions, prières, sacrifices.

2^e jour
Course de chars à l'hippodrome.
Les cinq épreuves du pentathlon :
- course à pieds (200 mètres)
- lutte
- saut en longueur
- lancer de disque
- lancer de javelot

3^e jour
Le matin
- Procession et hécatombe (sacrifice de cent bœufs)
- banquet
L'après-midi
Concours sportifs des « juniors » (12-18 ans).

4^e et 5^e jours
Sports violents
boxe, lutte...
Course de 400 mètres
accomplie par des guerriers en armes.

■ D'après Claude Mossé, « Tout commence à Olympie », Les Collections de l'Histoire, n° 40, « Les Jeux olympiques, d'Athènes à Pékin », juillet-août 2008.

6 L'autel de Zeus et les sacrifices

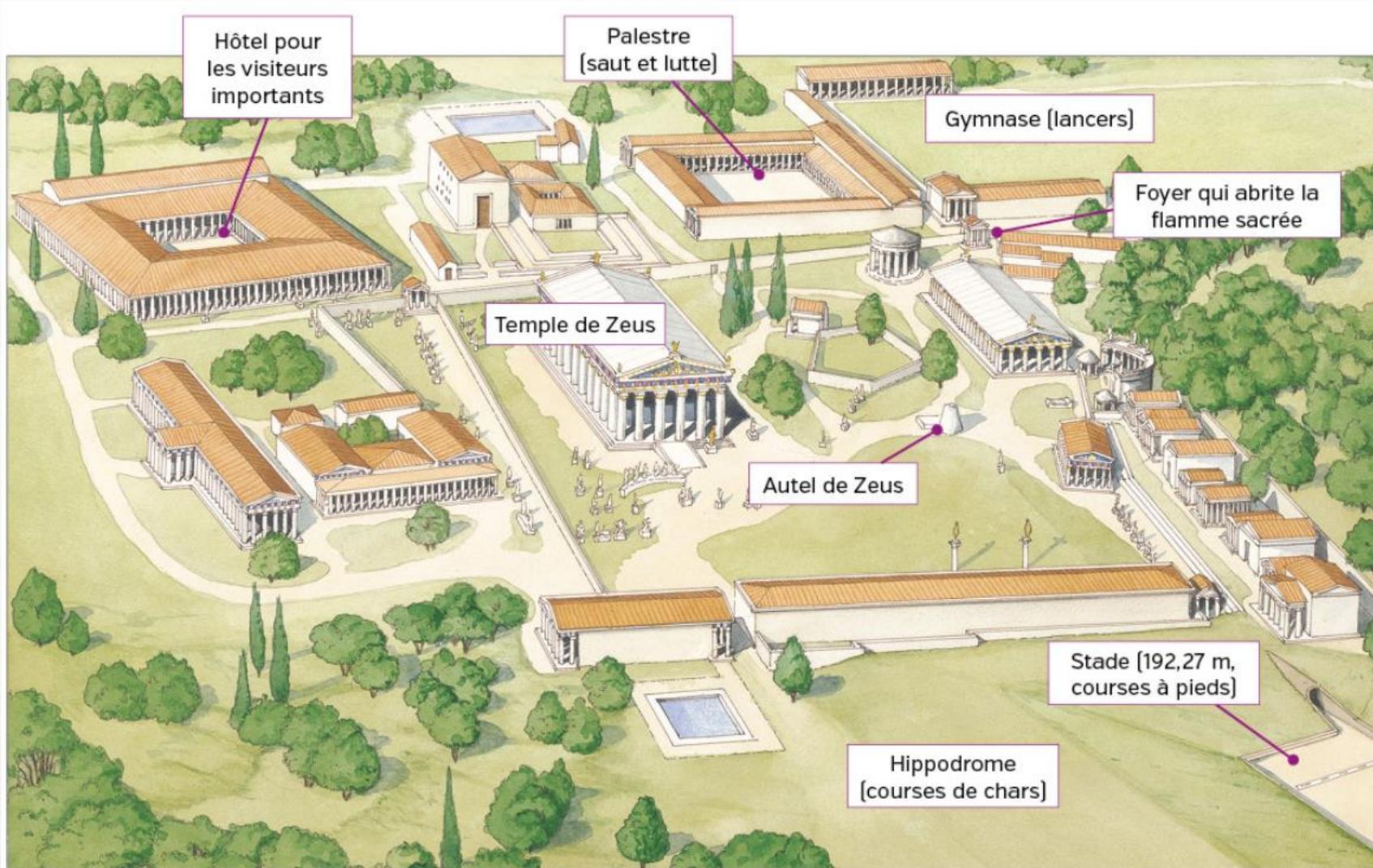
On amène les victimes jusqu'à la balustrade : là, on les égorge. On en prend les cuisses, et on les porte en haut pour les faire rôtir sur l'autel. De là jusqu'au haut de l'autel, ce sont des marches faites avec la cendre des victimes. Les femmes et les filles peuvent approcher jusqu'à la balustrade aux jours qu'il leur est permis d'être à Olympie ; mais il n'y a que les hommes qui puissent monter jusqu'à l'autel.

■ Pausanias, Le Tour de la Grèce, livre V, chapitre 13.

COUP DE POUCE

Pour présenter l'identité commune des Grecs, montre, grâce aux documents, que les Grecs partagent :

- une même langue (→ doc 1) ;
- des mythes (→ doc 2) ;
- plusieurs dieux (→ doc 3) ;
- des pratiques religieuses (→ doc 4 à 6).



4 Reconstitution du sanctuaire panhellénique d'Olympie (fin du IV^e siècle avant J.-C.)

D'après la vidéo :

Comment appelle-t-on le fait que les guerres s'arrêtent pendant les jeux ?

Qu'y a-t-il dans le temple ?

Comment les athlètes sont-ils habillés pour concourir ?

D'après la carte p. 67 :

Quelles sont les constructions religieuses du sanctuaire ?

Dans quel lieu a lieu chacune des épreuves ?

6 L'autel de Zeus et les sacrifices

On amène les victimes jusqu'à la balustrade : là, on les égorge. On en prend les cuisses, et on les porte en haut pour les faire rôtir sur l'autel. De là jusqu'au haut de l'autel, ce sont des marches faites avec la cendre des victimes. Les femmes et les filles peuvent approcher jusqu'à la balustrade aux jours qu'il leur est permis d'être à Olympie ; mais il n'y a que les hommes qui puissent monter jusqu'à l'autel.

■ Pausanias, *Le Tour de la Grèce*, livre V, chapitre 13.

Texte 6 p. 67 :

Qui est l'auteur de ce texte ?

A quel endroit sont faits les sacrifices ?

Que font-ils de la viande des animaux ?

2 Sept jours de jeux

1 ^{er} jour : l'ouverture des Jeux	2 ^e au 6 ^e jour : les épreuves	7 ^e jour : récompenses et clôture
<ul style="list-style-type: none">• Grande procession et sacrifices à Zeus et Héra.• Les athlètes prêtent serment sur l'autel de Zeus de ne commettre aucune fraude.	<ul style="list-style-type: none">• Course à pied, course en armes.• Lutte, pugilat (boxe), pancrace (où tous les coups sont permis).• Course sur chevaux, course de chars.• Pentathlon : course, saut, lancer du disque et du javelot, lutte.	<ul style="list-style-type: none">• Distribution des récompenses (une couronne d'olivier).• Banquet pour les vainqueurs et les organisateurs des Jeux.



5 Le vainqueur. Vase du ^ve siècle avant J.-C.

Le sixième jour, le vainqueur du pentathlon reçoit une couronne d'olivier dans le temple de Zeus.

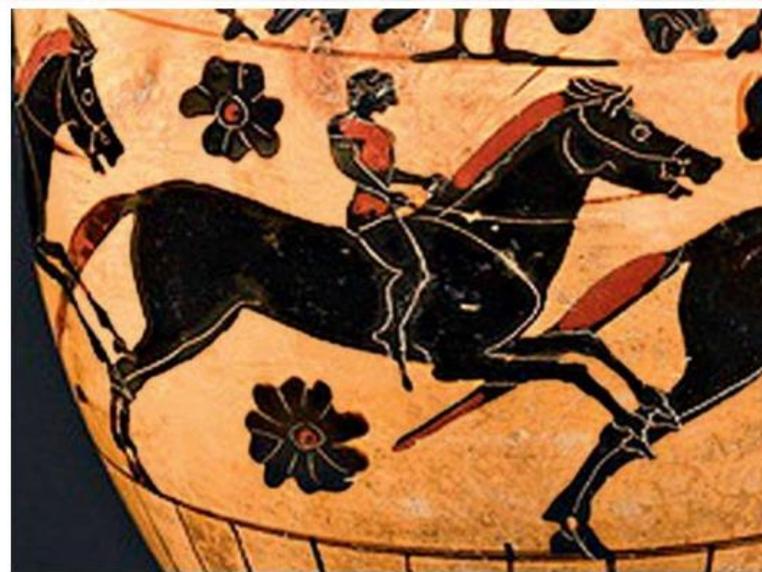
Rédaction : Vous êtes un athlète d'une cité grecque (au choix). Vous avez participé et gagné aux jeux dans une des épreuves. De retour chez vous, vous racontez ce que vous avez vécu durant la semaine.

Coup de pouce :

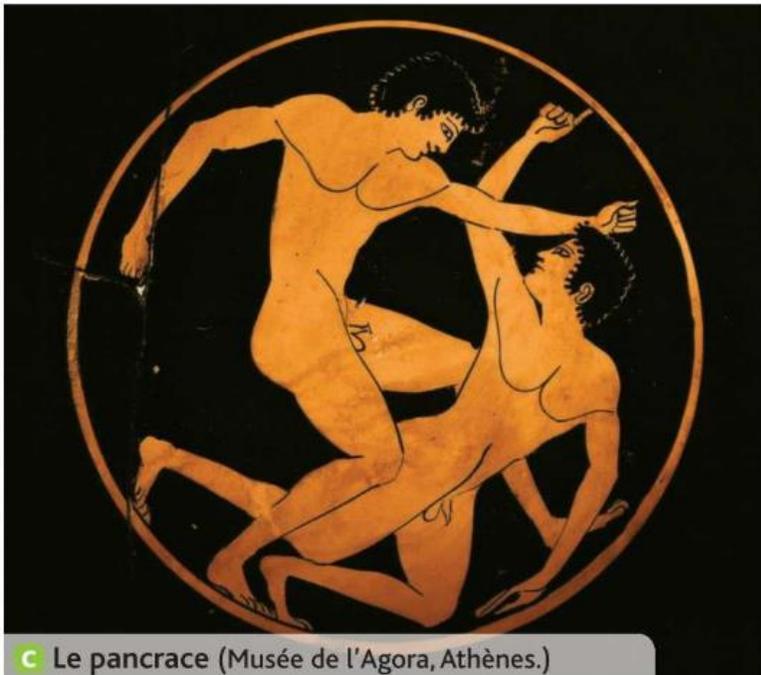
- choisissez une épreuve
- Suivez l'ordre chronologique
- Aidez-vous de la reconstitution et du document en dessous



a La course en armes (Musée du Louvre, Paris.)



b La course sur cheval (Musée du Louvre, Paris.)



c Le pancrace (Musée de l'Agora, Athènes.)



d Le lancer du disque (Musée du Louvre, Paris.)

3 Quelques épreuves olympiques (Détails de vases grecs du VI^e siècle avant J.-C.)



1 Le théâtre de Delphes

Feuilles de laurier
(arbre d'Apollon)



Prêtre

6 La Pythie dans le temple d'Apollon

(Coupe grecque du V^e siècle avant J.-C. Staatliche Museum, Berlin.)

La Pythie, assise dans une salle du temple d'Apollon, parlait au nom du dieu. Elle répondait aux questions qui lui étaient posées en émettant des cris inarticulés, aussitôt traduits en phrases par des prêtres.

5 L'oracle de la Pythie

« Au milieu du VI^e siècle avant J.-C., Crésus, riche roi d'Asie Mineure, voulut faire la guerre au roi de Perse, Cyrus. Il envoya des messagers à Delphes qui demandèrent à la prêtresse d'Apollon, la Pythie, si leur roi devait partir à la guerre. La Pythie répondit : "Si Crésus fait la guerre, il détruira un grand empire". Satisfait, Crésus fit de nombreux cadeaux au sanctuaire, prit les armes contre les Perses, mais fut vaincu et fait prisonnier par Cyrus. Libéré, il envoya ses messagers à Delphes se plaindre qu'Apollon l'avait trompé. La Pythie lui répondit : "Crésus a tort. Il aurait dû demander au dieu quel empire serait détruit : le sien ou celui de Cyrus ?" ».

■ D'après Hérodote, *Histoires*, V^e siècle avant J.-C.

1. La réponse d'un dieu à une question posée.