

III. La vie des premiers hommes

1) Comment vivaient-ils ?

Où se situent ces vestiges ?
De quand datent-ils ?

A quoi reconnaît-on un foyer ?
Combien en y a-t-il ?

Quels sont les autres vestiges visibles ?

Pourquoi ces vestiges ont-ils été conservés jusqu'à aujourd'hui ?

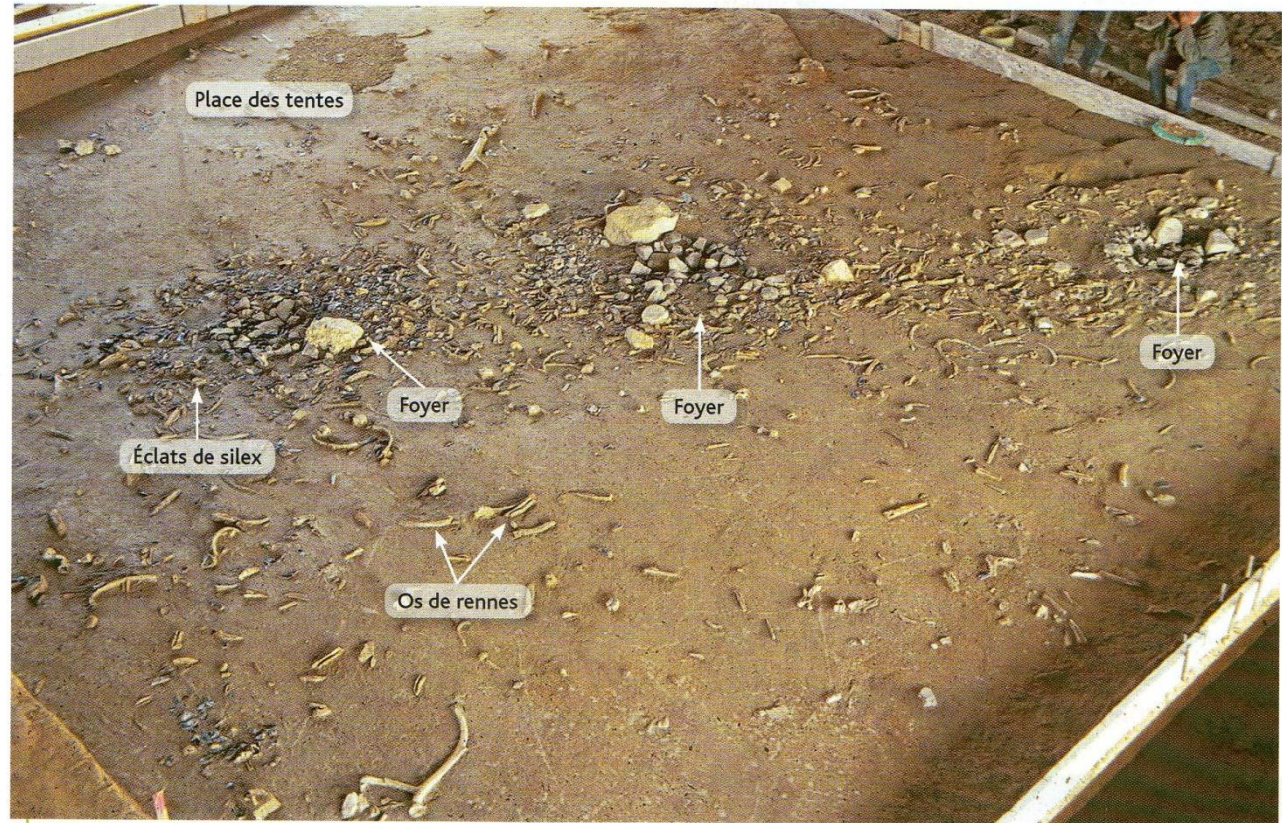
Le campement de Pincevent

Je comprends un document
Une photographie des vestiges de Pincevent



Le site de Pincevent sur la Seine a été fréquenté périodiquement par des chasseurs de rennes il y a plus de 14 000 ans.

► Comment vivaient les humains dans le campement de Pincevent 14 000 ans avant notre ère ?



1 Les vestiges du campement

Le site a été conservé grâce à une crue de la Seine qui a recouvert le campement de boue. On y a trouvé la trace de foyers, où les humains faisaient du feu, entourés de débris.

Doc. 2 et 3 : Pourquoi Pincevent était-il un bon site pour s'installer ?

Doc. 1 et 2 : Décrivez l'habitat de ces hommes.

Doc. 3 et 4 : A quoi servaient les rennes qui étaient tués ? (faites la liste)



Un galet lissoir (pour assouplir les peaux).



Une pointe de sagaie en bois de renne. Des éclats de silex étaient fichés sur le bois.



Un grattoir en silex.

Objets découverts à Pincevent

Source : Hatier

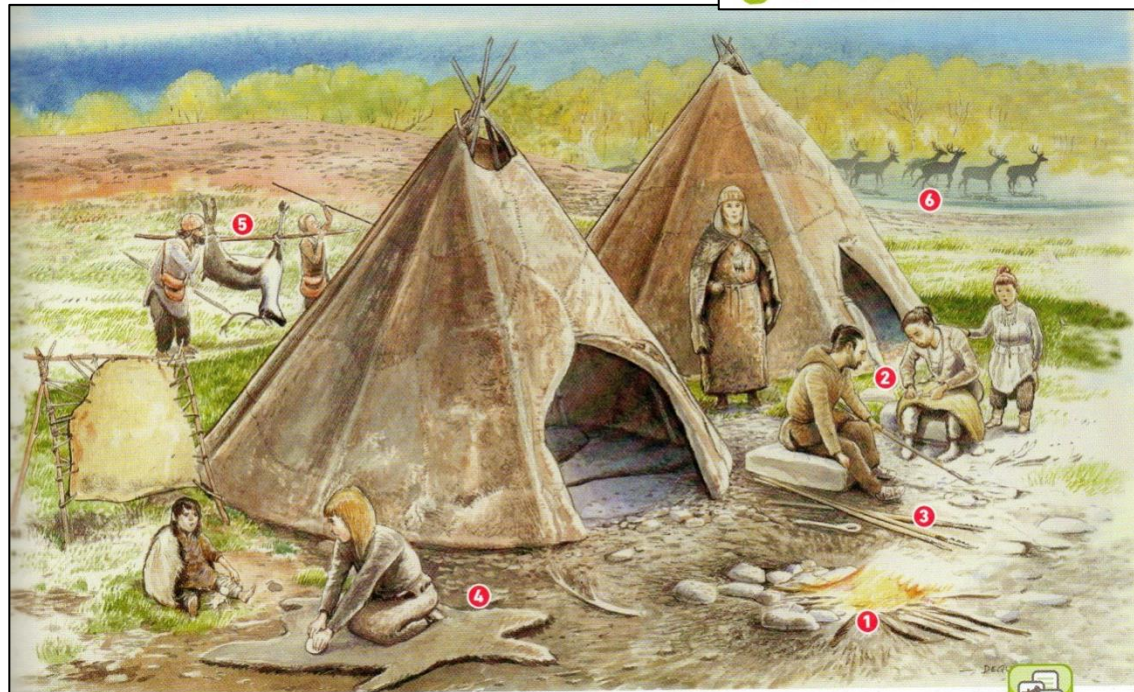
3 Les humains à Pincevent

« Il y a plus de 14 000 ans, au début de l'automne, les chasseurs s'installaient à Pincevent. Les berges leur fournissaient les matières premières nécessaires à leur établissement : silex pour leurs outils, pierres pour leurs foyers et branches pour le combustible. Les hommes y attendaient le passage des troupeaux de rennes en route pour leur migration d'automne. La progression des animaux était alors ralentie par la traversée du fleuve et en faisait des proies faciles pour les chasseurs. Au-delà de la viande, de la graisse et de la moelle, le renne fournissait aussi des matières premières nécessaires à l'équipement domestique de la saison d'hiver : vêtements et couvertures de peaux, aiguilles et poinçons en os, fils de tendons pour la couture et bois de renne pour confectionner des pointes de sagaies. »

■ D'après le site du musée de Préhistoire d'Île-de-France
© Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France, 2011.

Vocabulaire

- Un foyer** : un espace aménagé pour faire du feu.
- Le silex** : une roche très dure permettant de produire des outils tranchants.



2 Restitution du site de Pincevent

- 1 Foyer
- 2 Taille du silex
- 3 Sagaie et propulseur
- 4 Tannage des peaux
- 5 Chasse
- 6 Un gué de la Seine





Biface en silex taillé en « feuille de laurier »

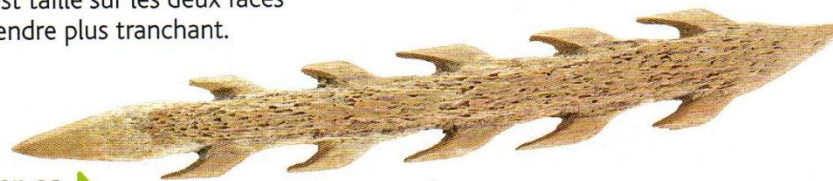
(longueur 15,4 cm, site de la Roche de Solutré, Saône-et-Loire, vers 20 000-16 000 avant J.-C. Musée de la Roche de Solutré.)

Le silex est taillé sur les deux faces pour le rendre plus tranchant.

Harpon en os

(longueur 10,5 cm, grotte de la Vache, Ariège, vers 15 000 avant J.-C. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.)

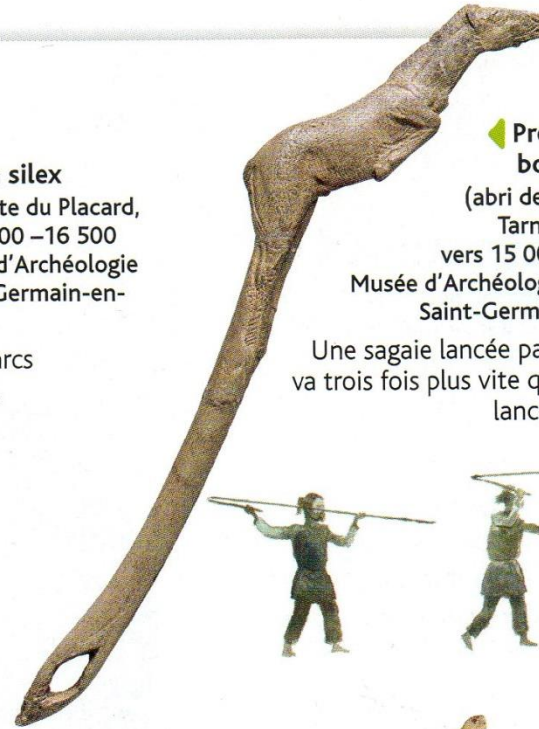
Il permet le développement de la pêche.



Pointe de sagaie en silex

(longueur 9 cm, grotte du Placard, Charente, vers 19 000 –16 500 avant J.-C. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.)

Les premiers arcs apparaissent.



Propulseur en bois de renne

(abri de Montastruc, Tarn-et-Garonne, vers 15 000 avant J.-C. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.)

Une sagaie lancée par propulseur va trois fois plus vite que si elle est lancée à la main.



Aiguille en os

(grotte du Placard, Charente, vers 19 000-16 500 avant J.-C. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.)

Elle permet de coudre des morceaux de cuir pour faire des vêtements.

2 Les outils et les armes de la fin du Paléolithique

Compléter ce schéma au crayon de papier.

Pour vous aider voici la liste des mots à insérer dans le schéma !

- Chasse
- Outils en os
- Pêche
- Cueillette
- Feu
- Grottes
- Armes en silex taillés
- Nomades
- Tentes

Leurs activités :

-
-
-

Leur mode de vie :

-

**La vie des
premiers humains**

Leurs techniques :

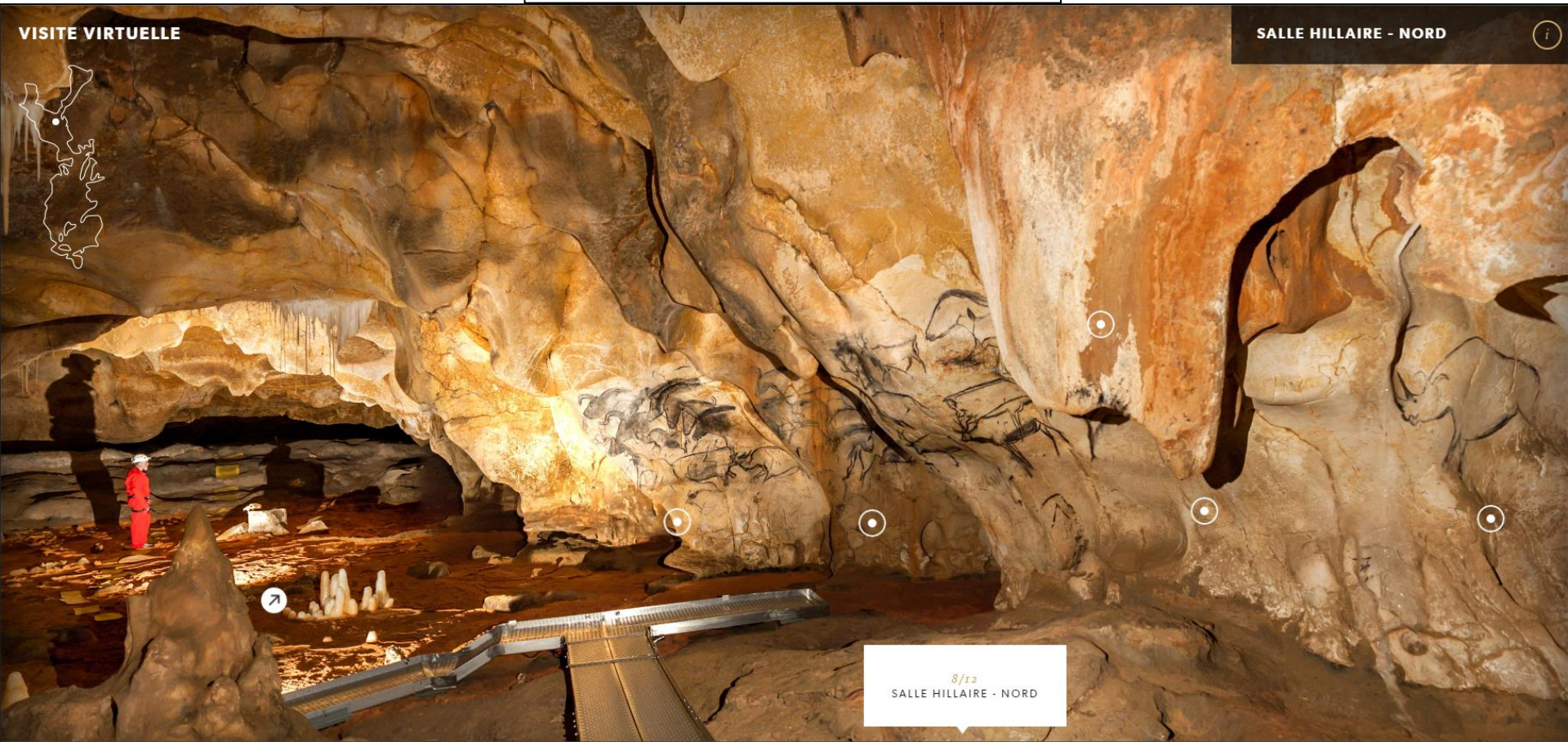
-
-
-

Leur habitat :

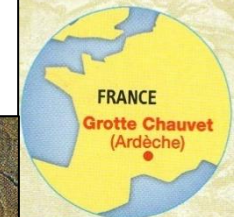
-
-

2) Les premiers artistes

L'exemple de la grotte Chauvet



La grotte Chauvet-Pont d'Arc a été découverte en Ardèche (France) en 1994 par des spéléologues. Elle contient 435 représentations animales peintes et sculptées et quelques représentations humaines.



Je présente

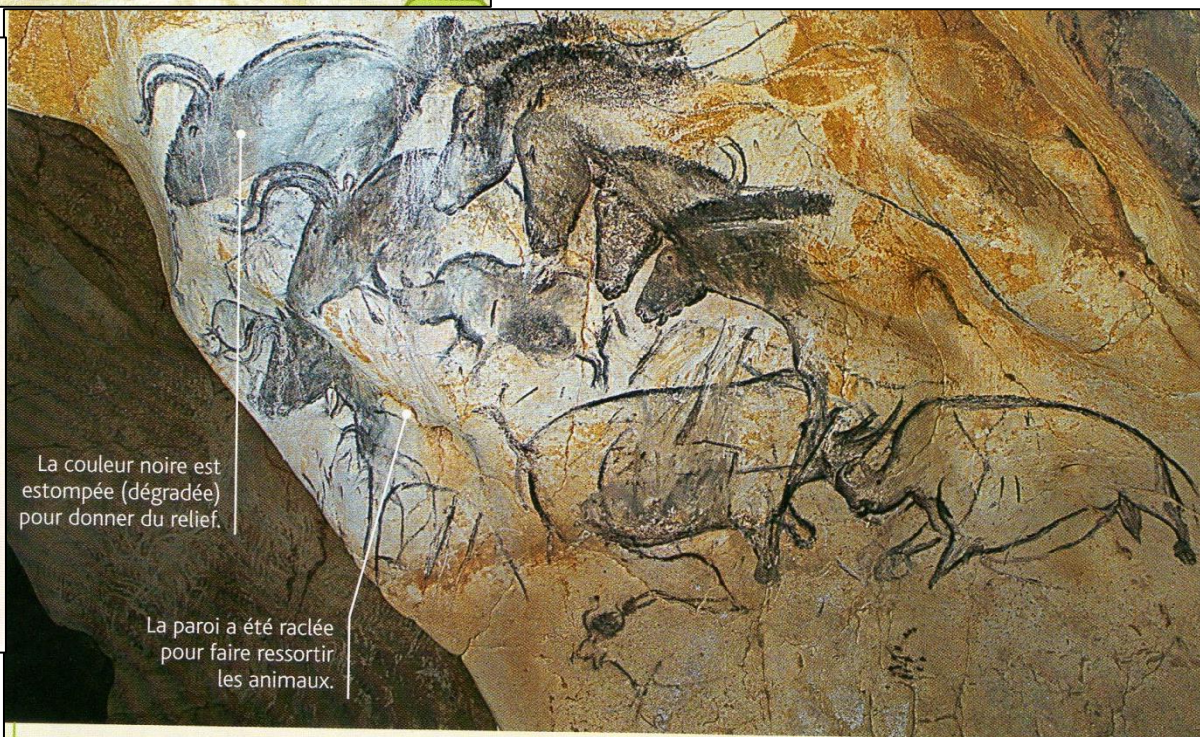
1. Quels sont le titre et la date de cette peinture ? Où a-t-elle été retrouvée ?

Je décris

2. Quelle est la couleur de la peinture ? Quel matériau a été utilisé pour peindre ?
3. Quels sont les animaux représentés ?
4. Comment est composée la scène (distinguez les grandes parties de l'œuvre) ?

J'explique

5. **Doc. 3** | D'après Jean Clottes, pourquoi cette peinture a-t-elle été réalisée ?
6. Présentez, décrivez et expliquez l'œuvre que vous avez choisie à vos camarades dans un petit exposé oral en suivant l'ordre des questions.



La couleur noire est estompée (dégradée) pour donner du relief.

La paroi a été raclée pour faire ressortir les animaux.

1 Le panneau des chevaux (salle Hillaire Nord)

FICHE D'IDENTITÉ

- **NOM** : grotte Chauvet-Pont d'Arc
- **LIEU** : Ardèche (France)
- **DATE DE DÉCOUVERTE** : 1994 par trois spéléologues dont Jean-Marie Chauvet
- **ACCÈS** : fermée au public, grotte étudiée depuis 1995 sous la direction de Jean Clottes
- **NATURE** : grotte pariétale (avec des peintures et gravures)
- **FIGURES** : 435 figures d'animaux
- **DATE** : vers 35 000 avant J.-C. (période glaciaire)
- **TECHNIQUE POUR LA PEINTURE** : réalisée au charbon de bois et avec de l'ocre

3 Que signifient ces peintures ?

« Étrangement, pas plus à Chauvet que dans la plupart des autres grottes ornées paléolithiques, l'homme n'a reproduit sa propre image sur les parois. Les peintures de Chauvet mettent particulièrement en avant certains des plus grands et des plus puissants animaux de l'époque dont la chair n'était pas consommée. Ce sont presque exclusivement des mammifères (souvent des carnassiers), qui dans l'ensemble ne correspondent pas aux animaux chassés. Ces grands mammifères devaient être respectés, admirés, voire vénérés pour leur puissance et on les reproduisait afin de s'approprier leurs qualités. »

■ Jean Clottes (préhistorien chargé de fouiller et d'étudier la grotte), *La Grotte Chauvet. L'art des origines*, © Éditions du Seuil, 2001 (n.e. 2010).



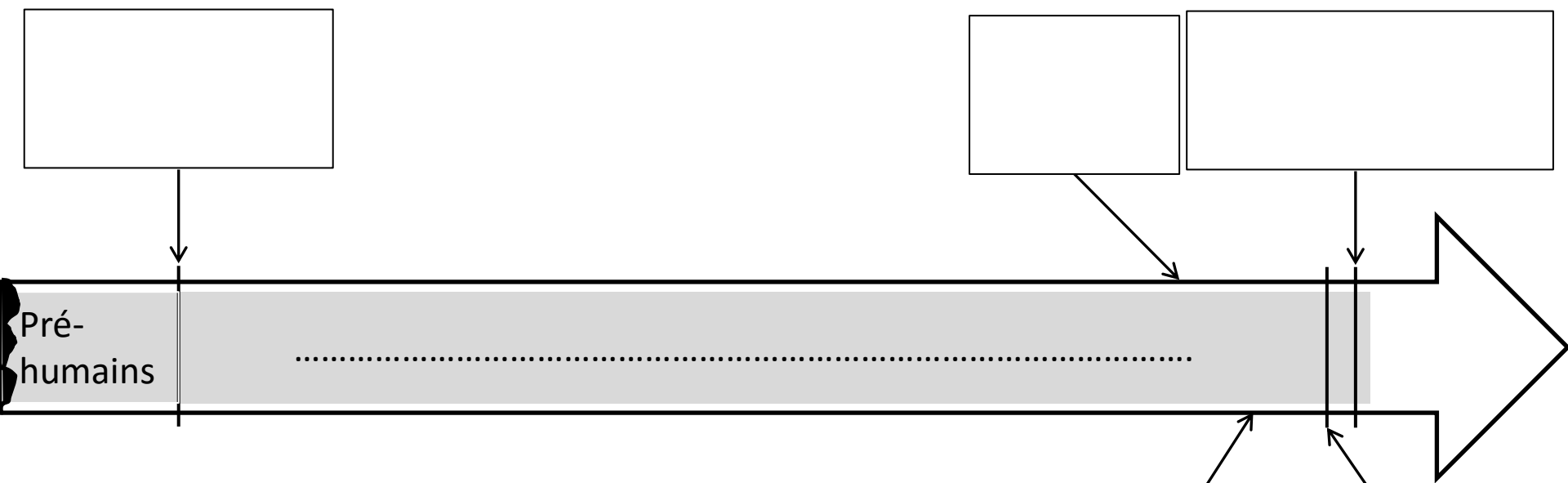
2 Le panneau des lions (salle du fond)

- Vocabulaire**
- L'art pariétal : l'art (peintures, sculptures...) sur les parois des grottes.
 - Une peinture pariétale (ou peinture rupestre) : une peinture sur les parois des grottes.

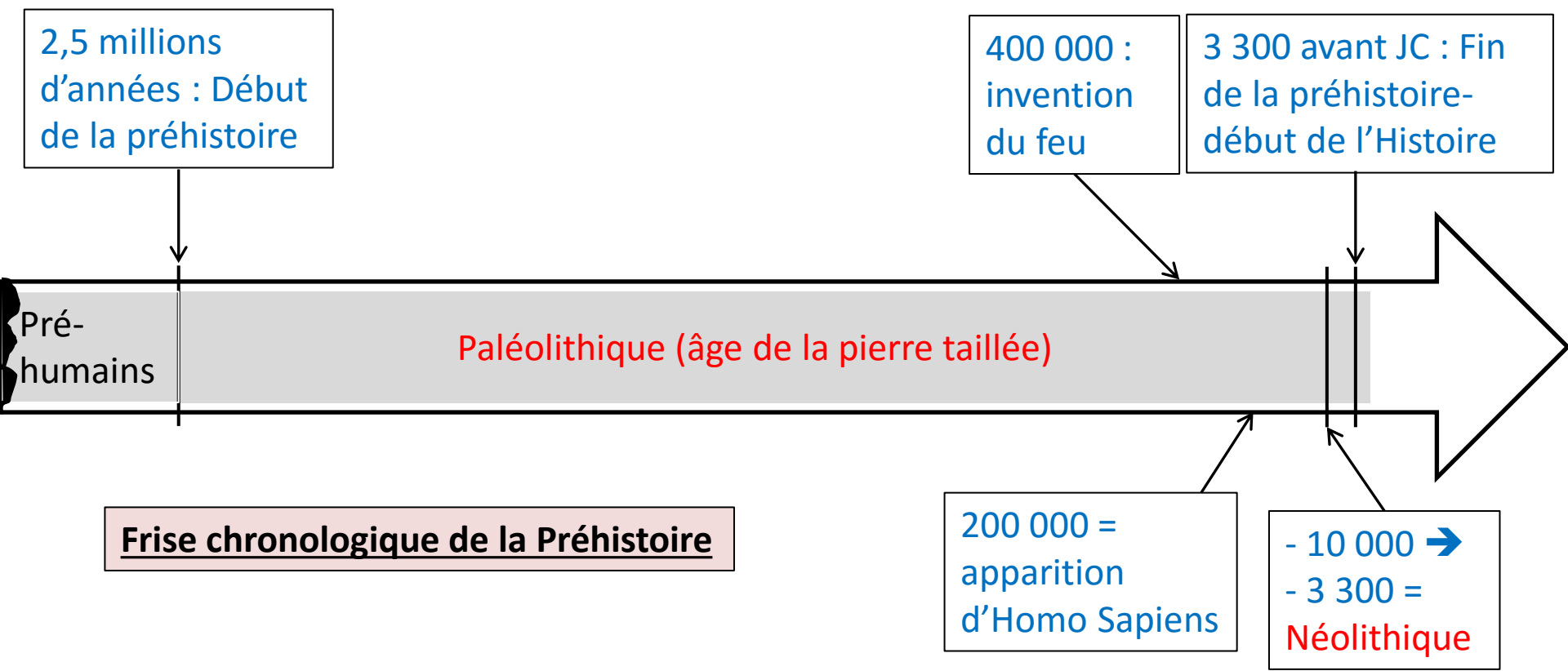
Il y a 40 000 ans, les humains inventent l'art pariétal : ils font des peintures et des sculptures sur les parois des grottes. La grotte de Lascaux ou la grotte Chauvet en sont des bons exemples.



La « salle des Taureaux » de la grotte de Lascaux en Dordogne (France)



Frise chronologique de la Préhistoire



Je sais utiliser le vocabulaire :

- ✓ La Préhistoire
- ✓ Le paléolithique
- ✓ Homo sapiens
- ✓ Un fossile
- ✓ Une migration
- ✓ Un archéologue / un paléontologue
- ✓ Art pariétal
- ✓ Un silex
- ✓ Un nomade

Je connais et je peux expliquer :

- ✓ Yves Coppens et Lucy
- ✓ Plusieurs espèces humaines (Homo...)
- ✓ Les hommes préhistoriques ont peuplé la Terre
- ✓ Le mode de vie des premiers humains
- ✓ Une grotte et ses peintures (Chauvet, Lascaux).

Je me repère dans l'espace et le temps

- ✓ Dates de la Préhistoire : 5,5 millions d'année à 3300 avant JC
- ✓ Homo sapiens : depuis 200 000 ans
- ✓ Invention du feu : 400 000 ans

- ✓ L'Afrique, berceau de l'Humanité
- ✓ Asie, Europe, Océanie, Amérique

Je comprends un document

- ✓ Une frise chronologique de la Préhistoire
- ✓ Une carte des migrations des hommes préhistoriques
- ✓ Une œuvre pariétale
- ✓ Une photographie ou une reconstitution d'un site de fouille
- ✓ Un texte
- ✓ Un arbre généalogique des espèces humaines



Tableau de famille des hominides reconstruits par Elisabeth Daynes
© Elisabeth Daynès, photo Philippe Plailly/Eurelios